

Kunstwerk in de Jacob van Lennepstraat / hoek Lootsstraat

Kunstenaar: Halim Al Karim

Halim Al Karim is geboren in 1963 in Irak in Najaf. 150 kilometer ten zuiden van Bagdad. Zijn vroege kinderjaren bracht hij door in Beirut in Libanon. Toen hij tien jaar oud was, vertrokken zijn ouders daar en vestigden zich in Bagdad. Van 1983 tot 1988 studeerde hij aan de Academie voor Beeldende Kunst in Bagdad. In de Golfoorlog in 1990 weigerde hij militaire dienst, hij was toen 27 jaar oud. Hij vluchtte de woestijn in, waar hij drie jaar lang verbleef in een met stenen bedekt hol in de grond. Hij overleefde doordat een oudere Bedoeïnevrouw hem van voedsel en water voorzag en hem ook over zigeuner gewoonten en Soefi mysticisme leerde. Hij had in deze periode geen contact met familie en vrienden.

Al deze ervaringen hebben zijn kunstenaarschap diep beïnvloed. In 1995 vertrok Halim naar Amsterdam. In 1996 ging hij studeren aan de Rietveld Academie in Amsterdam, waar hij in 1999 afstudeerde. Hij maakte in 1985 in Bagdad al foto's en heeft zich tegenwoordig geheel op de fotografie toegelegd. In 1996, 1998, 1999, 2001 en 2004 exposeerde hij in Nederland voornamelijk met keramische werken.

Dit kunstwerk is ontstaan in 2001, zoals rechtsonder met zijn signatuur te zien is, en is geplaatst in 2002, toen hij in Nederland verbleef. Halim heeft solo exposities gehad in Dubai, Parijs, Nederland, Switzerland, Istanbul, de VS, Jordanië en Libanon. Zijn werken maken deel uit van internationale collecties zoals bijvoorbeeld het Arabisch Museum in Doha, het Victoria & Albert Museum in London en de Saatchi Collectie in London. Zijn werk maakt onder andere deel uit van museumcollecties in Amman, Parijs, Tokyo, en in het spectaculaire kunstmuseum in Yinchuan in China. Halim leeft en werkt tegenwoordig afwisselend in Dubai en in Colorado in de Verenigde Staten.

Kunstwerk: A happy dog from Bagdad

Er zijn mensen waar niemand over spreekt in een oorlog of in een moeilijke situatie. Zij voelen zich geen winnaar of verliezer maar hebben het gevoel dat ze hun menselijkheid verloren zijn. Een van deze mensen heeft besloten dat hij geen mens meer wil zijn. Hij is naar de tempel van de Magische Vrouwen gegaan waar hij leert om als hond te leven. Gedurende negen jaar is de hond op de proef gesteld en ieder jaar waarin hij gekweld werd vormde hij een nieuw hart, omdat hij weigerde het oude op te geven.

Stel je voor dat je verliefd wordt met negen harten die tegelijk gaan kloppen. Dat is wat de hond nodig heeft. Door de kracht van dat gevoel zal de boot van de hond opstijgen. Maar hoe kan de hond zijn negen harten tegelijk laten kloppen? Om daar achter te komen is hij gaan lezen in 'Het boek van bijgeloof en onzin' (de vierkantjes in het kunstwerk zijn pagina's uit dat boek en stellen ideeën en gevoelens voor die iedereen in zich heeft). In dit boek las hij dat er maar één manier is: in de nacht dat de zon en de maan de liefde bedrijven zal de vliegende vis aan de hemel verschijnen. Die laat dan zijn harten tegelijk kloppen en hem de liefde voelen, waardoor zijn boot met de hond naar het paradijs opstijgt. In de boot heeft de hond een muur gebouwd met gouden gaten. Mensen kunnen daarin een wens stoppen. Je moet de wens tekenen (niet schrijven) op een papiertje dat je oprolt. De hond zal proberen de wensen mee te nemen naar het paradijs en misschien zal je wens dan uitkomen.

Halim Al Karim maakte deze poëtische keramische muur om een boodschap mee te geven aan de goede beschouwer. Zijn idee is dat de mens ernaar moet streven zich niet met kleinschalige zaken bezig te houden; dat het beter is om schijnbaar onmogelijke doelen te stellen. Op deze manier kan hij of zij geestelijk overleven. Als oorlog of armoede je raken, dan is het belangrijk om een speciale droom te creëren, waardoor je het leven aankunt.